

Antropologia kulturowa										
Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej kierunek:			Instytut Pedagogiki i Psychologii							
Nazwa przedmiotu:			Antropologia Kultury							
Nazwa kierunku studiów, poziom kształcenia:			Psychologia							
Profil kształcenia:			praktyczny							
Nazwa specjalności:			-							
Rodzaj modułu kształcenia:			Moduł podstawowy							
Rok / Semestr:			I/I							
Osoba koordynująca przedmiot:			Dr Roland Dobrzeniecki - Łukasiewicz							
Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów):			Znajomość realiów społeczno-kulturowych, orientacja w rzeczywistości społeczno – kulturowej, ogólna orientacja w zakresie wiedzy o kulturze							
II. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH ORAZ WYMIAR GODZIN										
	Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Seminarium	Konsultacje	Egzamin/zaliczenie	Suma godzin
Studia stacjonarne	X								X	12
Studia niestacjonarne	X								X	12
III. METODY REALIZACJI ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH										
Formy zajęć			Metody dydaktyczne							
Wykład			Wykłady – konwersatoria (czynny udział studentów w omawianych problemach antropologii kultury,							
Udział w zajęciach dydaktycznych (ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) ¹			Udział w zajęciach obowiązkowy							
IV. PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA										
Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU I OBSZARÓW										
Lp.	Opis przedmiotowych efektów kształcenia								Odniesienie do efektu kierunkowego	
Wiedza:										
	Student posiada ogólną orientację w zakresie rozumienia kultury i jej obszarów; zna historię pojęcia kultury i jej dziedziny; nauki zajmujące się kulturą; elementy kultury (wartość, wzory, stereotyp, kanon, obyczaj, obrzęd, rytuał, symbol, mit: poetycki, reklamowy, tożsamościowy, polityczny); relacje między kulturą i religią; rozumie								K_W02	

¹ Właściwe podkreślić

	interkulturowość i multikulturalizm - zna kontekst współczesnych studiów kulturowych : społeczeństwo postindustrialne, globalizacja i glokalizacja, postmodernizm, feminizm - zna zasady ochrony własności intelektualnej oraz etos pracy naukowej	K_W03 K_W11
Umiejętności:		
	Student potrafi wyrażać sądy na temat ekspansji potoczności, mody w języku, amerykanizacji kultury, mediatyzacji, konsumpcjonizmu itp. - jest zdolny do oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę; umie oceniać prądy intelektualne w studiach kulturowych - umie analizować treści przekazów medialnych i rozumie rolę mediów w kulturze	K_U10 K_U02 K_U02
Kompetencje społeczne:		
	Student ma poszanowanie dla obcych kultur, a jednocześnie krytyczną postawę wobec zjawisk godzących w godność osoby oraz w wartości leżące u podstaw cywilizacji łacińskiej - wyrobił sobie postawę sumienności, rzetelności, szacunku dla prawdy oraz postawę samokrytycyzmu w pracy twórczej, a także odpowiedzialności za własną pracę i dobro wspólne - własną pracą inicjuje nowe obszary badawcze, potrafi organizować pracę innych, jest skłonny do prowadzenia dialogu	K_K01 K_K02 K_K03
V. TREŚCI KSZTAŁCENIA		
Lp.	Wykład:	Odniesienie do przedmiotowych efektów kształcenia
	1. Antropologiczna definicja kultury 2. Podstawowe pojęcia antropologii 3. Przedmiot antropologii – różnorodność kultur 4. Człowiek jako istota biologiczna 5. Natura i kultura elementy zbieżności i różnorodności 6. Koncepcje powstania cywilizacji 7. Człowiek wobec środowiska naturalnego 8. Kulturowy aspekt różnorodności płciowej człowieka 9. Instytucje społeczeństwa pierwotnego 10. Zróżnicowanie struktury społecznej 11. Zmiana kulturowa a pojęcie późnej nowoczesności 12. Kultura ludowa jako pierwotny model kultury	P7U_W, U, K
Lp.	Udział w zajęciach dydaktycznych (ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) ²	Odniesienie do przedmiotowych efektów kształcenia
VI. METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA		
Efekty kształcenia /EK/	Metoda weryfikacji	Forma zajęć, w ramach której weryfikowany jest EK
Na ocenę 2	Wiedza: 1. Student nie posiada podstawowej wiedzy z dziedziny terminologii kulturowej i antropologicznej, nie zna wymaganej literatury	Wykłady

² Właściwe podkreślić

Na ocenę 3 Na ocenę 4 Na ocenę 5	przedmiotu 2. Student posiada ogólną wiedzę w omawianym zakresie. Ma ograniczoną znajomość aktualnych kwestii z zakresu treści przedmiotu 3. Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii kultury oraz jej historii i relacji do innych dyscyplin. Ma rozeznanie w aktualnie dyskutowanych problemach z zakresu antropologii teorii kultury 4. Student ma usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury, jej historii i relacji do innych dyscyplin. Ma bardzo dobrą znajomość literatury	Egzamin pisemny, semestralny referat naukowy na podane zagadnienie
Na ocenę 2 Na ocenę 3 Na ocenę 4 Na ocenę 5	Umiejętności: 1. Student nie potrafi analizować i nie rozumie podstawowych treści zajęć; nie potrafi spisywać swoich obserwacji, ani posługiwać się nimi. 2. Student w stopniu minimalnym analizuje i rozumie treść zajęć, 3. Student potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę, a także w sposób poprawny z niej korzysta w sytuacji problemowej. Student ma opanowane narzędzia analizy i syntezy posiadanej wiedzy (z odniesieniem do aktualnej literatury przedmiotu) oraz poprawnie, samodzielnie z nich korzysta w sytuacjach problemowych.	Egzamin pisemny, semestralny referat naukowy na podane zagadnienie
Na ocenę 2 Na ocenę 3 Na ocenę 4 Na ocenę 5	Kompetencje społeczne: 1. Nie widzi potrzeby zdobywania i pogłębiania wiedzy; nie rozumie związków antropologii kultury z jej stosowaniem 2. Student uczestniczy w zajęciach, ale jego postawa jest bierna, pozbawiona kreatywności i zaangażowania. W małym stopniu korzysta z dostępnej literatury przedmiotu, 3. Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje otwartość na potrzebę pogłębiania posiadanej wiedzy i umiejętności 4. Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach, z własnej inicjatywy pogłębia i doskonali posiadaną wiedzę i umiejętności. W sposób wnikliwy korzysta z dostępnej literatury przedmiotu; logicznie łączy wiadomości kulturowe i literackie.	Egzamin pisemny, semestralny referat naukowy na podane zagadnienie

VII. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA				
Efekty kształcenia	Ocena niedostateczna Student nie zna i nie rozumie/nie potrafi/nie jest gotów:	Zakres ocen 3,0-3,5 Student zna i rozumie /potrafi/jest gotów:	Zakres ocen 4,0-4,5 Student zna i rozumie /potrafi/jest gotów:	Ocena bardzo dobra Student zna i rozumie /potrafi/jest gotów:
J/W				
VIII. NAKŁAD PRACY STUDENTA – WYMIAR GODZIN I BILANS PUNKTÓW ECTS				
Rodzaj aktywności ECTS			Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Udział w zajęciach dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) – SUMA godzin – z punktu II			12	12
Egzamin/zaliczenie			2	2
Udział w konsultacjach				
Projekt / esej			12	12
Samodzielne przygotowanie się do zajęć dydaktycznych			2	2
Przygotowanie się do zaliczenia zajęć dydaktycznych			5	5
Summaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin/ECTS				
Obciążenie studenta w ramach zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem				
Obciążenie studenta w ramach zajęć o charakterze praktycznym				
Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym				
IX. CECHY WYZNACZAJĄCE AUTORSKI CHARAKTER DZIEŁA W ROZUMIENIU USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 R. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH (t.j. Dz. U. Z 2017 R. POZ. 880, 1089, Z 2018 R. POZ. 650). DOTYCZY PROFESORÓW, DOKTORÓW HABILITOWANYCH I DOKTORÓW. W TYM PUNKCIE NALEŻY WSKAZAĆ MIĘDZY INNYMI PREZENTACJE KOMPUTEROWE (RYSUNKI, SCHEMATY WŁASNEJ KONSTRUKCJI, TABELĘ, ITP.), AUTORSKIE NARZĘDZIA BADAWCZE I MATERIAŁY DYDAKTYCZNE, WYKAZ PUBLIKACJI WŁASNYCH, KTÓRE ZOSTAŁY WYKORZYSTANE DO OPRACOWANIA TREŚCI PRZEDMIOTOWYCH.				
1. prezentacje multimedialne,				
2. Autorskie metody analizy danych jakościowych z obserwacji uczestniczącej niejawnej				
3. Książka Poławiacze Perel, czyli eurobezdromność w nowych warunkach społeczno-ekonomicznych				
4. Własne doświadczenia w zakresie sztuki i kultury realizowane w autorskich projektach wystaw plastycznych oraz badań realizowanych w ramach działalności Sekcji Socjologii Sztuki Polskiego Towarzystwa				

X. LITERATURA PRZEDMIOTU ORAZ INNE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Literatura podstawowa przedmiotu:

1. *Antropologia kultury*, red. Mencwel A., Warszawa 2005
2. Bauman Z., *Globalizacja*, Warszawa 2000
3. Bauman Z., *Socjologia*, Poznań 1996
4. Burszta W., *Antropologia kultury*, Poznań 1998
5. Filipiak M., *Socjologia kultury*, Lublin 2002
6. Giddens A., *Socjologia*, Warszawa 2004
7. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 2005
8. Kołakowski L., *Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań*, Londyn 1984
9. Lechte J., *Panorama współczesnej myśli humanistycznej*, Warszawa 1999
10. Levi-Strauss C., *Antropologia strukturalna*, Warszawa 2009
11. Malinowski B., *Kultura i jej przemiany*, Warszawa 2000
12. Nowicka E., *Świat człowieka-świat kultury*, Warszawa 2002
13. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998
14. Sztompka P., *Socjologia*, 2003
15. Łukasiewicz R. Poławiacze Pereł, czyli euroezdomność w nowych warunkach społeczno-ekonomicznych WSM Warszawa 2016

Literatura uzupełniająca przedmiotu:

1. Aronson E., *Człowiek istota społeczna*, Warszawa 1997
2. Fukuyama F., *Koniec historii*, Poznań 1996
3. Gasset J.O., *Bunt mas*, Warszawa 2002
4. Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 2003
5. Kołakowski L., *Kultura i fetysze*, Warszawa 2002
6. Łoch E., (red.) *Modernizm i feminizm*, Lublin 2001

Inne materiały dydaktyczne:

Prezentacje multimedialne,