

**Agnieszka Buchalska Sztuka i kultura - tacy sami a jednak inni na podstawie obrazu Aleksandra Gierymskiego *Opera paryska w nocy***

**Koncepcja**

1. Nawiązanie poprzez sztukę do podobieństw i różnic w zachowaniach ludzi z różnych wybranych epok/kultur.
2. Obecność uczniów z innych krajów i o odmiennej kulturze wymaga omawiania tematyki różnorodności kulturowej tym samym istotne jest ukazywanie podobieństw i różnic w wielokulturowościach.

**Czas realizacji:** 2 jednostki lekcyjne (2x45min)

**Klasa:** III

Słowa kluczowe:

opera, miejsca kultury, ubiór narodowy, tolerancja, empatia

Cel ogólny:

- zapoznanie uczniów z różnymi formami obcowania z kulturą,
- zasady zachowania się i ubioru w ośrodkach kultury,
- zaznajomienie uczniów z różnymi kulturami za pośrednictwem strojów ludowych.

Cele szczegółowe:

- poznawanie dziedzictwa kulturowego,
- rozbudzanie zainteresowania innymi kręgami kulturowymi,
- uświadomienie podobieństw i różnic istniejących pomiędzy ludźmi,
- rozwijanie umiejętności dostrzegania cech łączących różnych ludzi,
- kształtowanie postaw empatii, szacunku, tolerancji i akceptacji wobec innych,
- rozwijanie zainteresowań związanych z teatrem, operą,
- rozwijanie aktywności twórczej.

Metody pracy

- rozmowa problemowa
- metody aktywizujące: mapa myśli, drama
- dyskusja

- realizacja zadań twórczych

### Pomoce dydaktyczne

„Opera paryska w nocy” Aleksander Gierymski, kolorowe karteczki do tworzenia mapy myśli, karty obrazkowe z różnymi strojami, materiały do pracy plastycznej (kolaż)

### Przebieg zajęć:

Czynności organizacyjne

### **Wstęp**

Wprowadzenie w temat lekcji, zainteresowanie uczniów.

Przedstawienie obrazu „Opera paryska w nocy” Aleksandra Gierymskiego. Rozmowa kierowana na temat tego, co przedstawia obraz : Co widać na obrazie? Co robią ludzie na obrazie? Jaka jest pora dnia? Jak ubrani są ludzie znajdujący się na obrazie?

Część właściwa

Tworzenie mapy myśli

Na tablicy zapisujemy słowo „opera”, dzieci na rozdanych wcześniej kolorowych karteczkach zapisują swoje skojarzenia, które przyczepiają na tablicy tworząc mapę myśli.

Prowadzimy rozmowę kierowaną poruszając przykładowe tematy: Jakie miejsca kultury znają dzieci? Jakie miejsca odwiedziły?

Dzielimy dzieci na dwie grupy. Każda z nich ma stworzyć listę zasad, do których należy stosować się w operze i innych miejscach kultury - grupa pierwsza dotyczących zachowania, grupa druga dotycząca ubioru.

Zabawa ruchowa: Dzieci tworzą scenki naśladować zachowania na obrazie.

Praca z kartami obrazkowymi. Dzieci otrzymują karty obrazkowe z różnymi strojami (codziennymi, wieczorowymi, ludowymi z różnych krajów). Ich zadanie polega na podzieleniu ich w zbiory/pogrupowaniu i opisaniu dlaczego właśnie takie zbiory stworzyły. Elementem, który ma wzbudzić ich zainteresowanie są karty ze strojami narodowymi.

Po podziale kart na grupy, nauczyciel omawia je wskazując z jakiego kraju pochodzą ubiory i krótko je omawiając. Następnie inicjuje dyskusje na temat: Dlaczego strój narodowy jest taki ważny? Czy wybierając się do np. opery nasz strój będzie się różnił w zależności od kraju w którym jesteśmy?

Praca plastyczna. Każde dziecko wybiera jeden z wcześniej omówionych krajów i tworzy kolaż przedstawiający postać w stroju wieczorowym lub ludowym.

### **Podsumowanie**

Podsumowujemy zajęcia.

Tworzymy galerię prac plastycznych.

Dziękujemy uczniom za zaangażowanie podczas zajęć.

### **Wnioski:**

Zajęcia przeprowadzone na podstawie powyższego scenariusza uzmysłowiają uczniom, iż warto poznawać inne kręgi kulturowe, rozwijać zainteresowania związane z operą/teatrem. Uświadomią podobieństwa i różnice istniejące pomiędzy ludźmi oraz będą kształtować postawy empatii, szacunku, tolerancji i akceptacji wobec innych,

### **Bibliografia:**

Głondys D., Bednarczyk M., *Komunikacja międzykulturowa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020;

Guzman L.. *Arteterapia uzdrawiająca terapią sztuką*, Wydawnictwo vital, Białystok 2023;

Grzybowski P., *Edukacja międzykulturowa – przewodnik*, Impuls, Kraków 2008;

Kamińska K., *W stronę wielokulturowości w edukacji przedszkolnej*, WSiP, Warszawa 2005;

Szkudlarek T., *Pedagogika międzykulturowa*, [w:] *Pedagogika. Podręcznik akademicki tom 1* (red.) Z. Kwieciński, B. Śliwerski, PWN, Warszawa 2010, ss. 415 – 425

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej(...), I etap edukacyjny: klasy I–III – edukacja wczesnoszkolna, pkt,7 ppkt h

## Pomoce

Obraz „Opera paryska w nocy” Aleksander Gierymski (Muzeum Narodowe w Warszawie)

<https://cyfrowe.mnw.art.pl/pl/zbiory/446561> (dostęp: 15.03.2024 r)



Przykładowe katy obrazkowe ze strojami narodowymi

# STROJE EUROPY



szkocki



francuski (Bretania)



holenderski



hiszpański



niemiecki (Bawaria)



rosyjski



węgierski



włoski (Sardynia)



grecki

