

Scenariusz lekcji

Temat: Łączy nas muzyka.

Klasa: III

Czas: 90 min

Cele ogólne:

- Kształcenie świadomości wielokulturowości wśród dzieci

Cele szczegółowe:

- Zapoznanie z wybranymi instrumentami (mniej znanymi)
- Utrwalenie podziału instrumentów (dente, perkusyjne, strunowe)
- Ćwiczenie motoryki małej
- Ćwiczenie tworzenia zdań i wypowiedzi ustnej

Metody pracy:

- Pogadanka
- Pokazowa
- Aktywizująca

Formy pracy:

- Indywidualna
- Zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- Obraz Caravaggio *Lutnista*
- Ilustracje instrumentów (sita, lutnia, kalimba, kanun)
- Nagrania z dźwiękami instrumentów
- Gra online z grupowaniem instrumentów

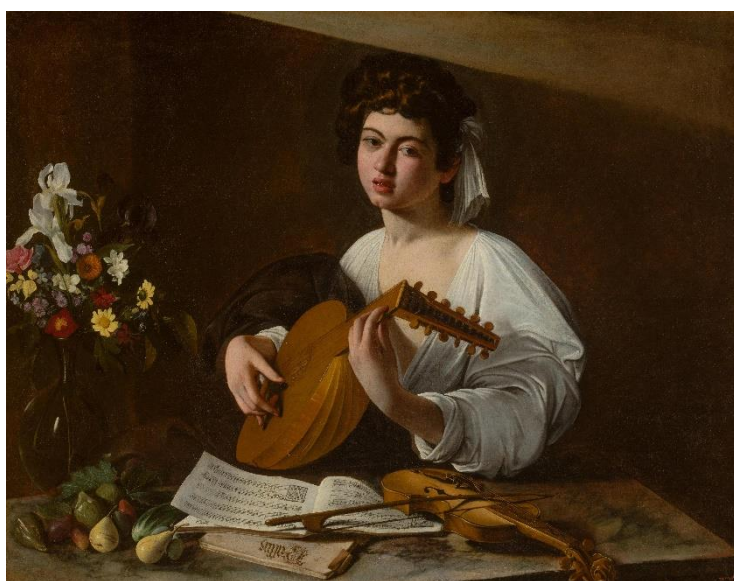
- Kredki, plastelina, patyczki do szaszłyków, rolki po papierze toaletowym itp.
- Muzyka relaksacyjna i poważna

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie klasy i zaznajomienie z tematem zajęć
2. Wyświetlenie dzieciom obrazu Caravaggio „Lutnista”
 - Rozmowa z dziećmi na temat co widzą na obrazie. (Kto się na nim znajduje? Co robi? Jakie barwy znajdują się na obrazie? Jakie emocje wywołuje obraz w dzieciach? Czy lubią słuchać muzyki?)
 - Nauczyciel następnie pyta dzieci czy znają jakieś instrumenty muzyczne, które są obecnie mniej znane lub pochodzą z innych krajów. Po wysłuchaniu odpowiedzi przedstawia kilka ilustracji przedstawiających instrumenty popularne kiedyś i pochodzące z różnych krajów i opowiada kiedy np. dany instrument był używany (w którym wieku) lub z jakiego kraju pochodzi, a także włącza nagranie, aby dzieci mogły usłyszeć jak dany instrument brzmi.
 - Kolejnym elementem lekcji jest przypomnienie podziału instrumentów na grupy poznany na wcześniejszych lekcjach oraz sprawdzenie jak dobrze dzieci grupują instrumenty. W tym celu nauczyciel wyświetla na tablicy multimedialnej grę, która polega na przyporządkowaniu przedstawionych instrumentów do odpowiednich grup (instrumenty dęte, perkusyjne i strunowe). Dzieci podchodzą po kolei do tablicy i przyporządkowują po jednym instrumentem. Grę można powtórzyć, aby każde dziecko miało możliwość wzięcia udziału w grze jest to też szansa na lepsze zapamiętanie, do jakiej grupy należy konkretny instrument.
 - Czas na pracę twórczą. Dzieci mają za zadanie narysować lub zbudować wybrany przez siebie instrument używając dostępnych materiałów. Mogą zaprezentować instrument „tradycyjny” lub poznany na dzisiejszej lekcji, mogą też wymyślić swój własny instrument. Podczas pracy dzieci w tle włączona jest muzyka relaksacyjna i poważna.
3. Na zakończenie rozmowa na temat: W jaki sposób muzyka łączy ludzi różnych narodowości, religii, poglądów.
4. Podziękowanie dzieciom za zajęcia i pożegnanie.

Bibliografia

- Rozporządzenia w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej(...), *I etap edukacyjny: klasy I–III – edukacja wczesnoszkolna*, pkt,7 ppkt h
- Szyszkowska M., *Wobec wielokulturowości [w:] Człowiek uwikłany. Ideały jako drogowskazy*, Szyszkowska M., Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2014
- Grzybowski P., *Edukacja międzykulturowa-przewodnik*, Wyd. Impuls, Kraków 2008
- Nikitorowicz J., *Funkcja współczesnej szkoły w kontekście wyzwań społeczeństw wielokulturowych [w] Lewicki T., Różańska A. Piechaczek-Ogierman G.. Wielokulturowość i problemy edukacji*, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012



(Caravaggio - Lutnista)



