



Program spotkania inauguracyjnego

Piątek, 7 listopada, godz. 17:00–19:00, sala F 401

1. Powitanie przez Ewę Rogozinską i Aromala Pushpana (10 min.)

2. Wykład inauguracyjny Ewy Rogozinskiej (45 min.)

„Odwaga bycia buntownikiem”

1. Bunt jako głos duszy

Bez odejścia od normy postęp nie jest możliwy. – Frank Zappa

Rodzaje buntu, np.:

- poszukiwanie prawdy, nie chaosu
- intelektualne przebudzenie i sprzeciw wobec konformizmu
- ucieczka i wolność jako bunt emocjonalny
- niepokoje społeczne, bunt kontrkulturowy
- nierówność płci, ubóstwo itp.

● Fragment filmu:

Stowarzyszenie umarłych poetów (1989) – scena z lekcji Keatinga „Carpe Diem”.

● Most muzyczny:

Frank Zappa, Rob Zombie, David Bowie, Billy Idol

2. System kontra jednostka

Analiza buntu jako konfrontacji z władzą, hipokryzją lub niesprawiedliwością

● Fragmenty filmów:

- *V jak Vendetta* – monolog V wygłoszony w telewizji:
„Prawda jest taka, że w tym kraju dzieje się coś strasznego, prawda?”.
[Kontrast z nowoczesnymi formami cyfrowego sprzeciwu (hashtagi, aktywizm internetowy)]
- Edward Norton – monolog z filmu „25. godzina” (2002):
Surowa rebelia przeciwko hipokryzji i samooszukiwaniu się – psychologiczne lustro.
[Bunt często zaczyna się w środku]

● Most muzyczny:

Rage Against the Machine – „Killing in the Name” (1992).
[Bunt poprzez dźwięk – agresja przekształcona w komentarz społeczny]

3. Bunt jako tożsamość i autentyczność

Bunt jako droga do odkrycia siebie.

● Fragmenty filmów:



The Breakfast Club (1985) – dialog podczas kary, w którym przełamują się stereotypy.

Billy Elliot (2000) – scena w sali gimnastycznej, w której ojciec Billy’ego musi pogodzić się z faktem, że Billy nie zrezygnuje z kariery tancerza baletowego

„Wszyscy jesteśmy dość dziwni. Niektórzy z nas po prostu lepiej to ukrywają, to wszystko”.

[Bunt pokoleniowy – przeciwko etykietkom, oczekiwaniom, konformizmowi]

- Most muzyczny:

Billie Eilish – „*Therefore I Am*” i *Nirvana* – „*Smells Like Teen Spirit*”.

[Porównanie buntu pokolenia X z ironią i wrażliwością pokolenia Z]

[Bunt zmienia formę, ale nie istotę]

4. Bunt jako odnowa

Bunt nie jako destrukcja, lecz transformacja.

- Fragmenty filmów:

Buntownik z wyboru (1997) – monolog Seana do Willa w parku.

[Emocjonalny bunt przeciwko intelektualnej arogancji]

„Boisz się tego, kim możesz się stać, jeśli kogoś do siebie dopuścisz”.

Matrix (1999) – Morfeusz do Neo:

„Próbuję uwolnić twój umysł, Neo”.

[Odniesienie do ery sztucznej inteligencji: bunt jako cyfrowe przebudzenie]

- Przejście muzyczne:

Pink Floyd – „*Another Brick in the Wall, Part II*” [refren jako zbiorowy głos]

[Nauczycielu, zostaw te dzieciaki w spokoju]

3. Dyskusja (30 min.)

Jakie są wasze/nasze mury?

Jaki jest twój głos?

Co można zrobić — podejście zbiorowe a indywidualistyczne.

Czy w erze sztucznej inteligencji i nieograniczonego dostępu do informacji nadal potrzebujemy liderów/nauczycieli?

4. Głosowanie (15 min.)

Uczniowie oddają swój głos w sprawie dalszych działań klubu, tematów dyskusji, tytułów filmów, muzyki, występów, warsztatów itp.

5. Występy studentów (15 min.)

6. Pożegnanie — do zobaczenia wkrótce (5 min.)